

# Seminario: Modernismo(s). Modos de leer el modernismo brasileño

Período: 2º cuatrimestre 2024

Carga horaria: 18 hs

Frecuencia del dictado: un encuentro por semana

Días y horarios de cursada: jueves de 19 a 21

Fechas de dictado: 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21 y 28 de noviembre

Carrera para la que se dicta la asignatura: Doctorado en Ciencias Humanas

Líneas del LICH con que articula: Estudios latinoamericanos; literatura latinoamericana

Modalidad de dictado: presencial

Contacto: [doctoradocshumanas@unsam.edu.ar](mailto:doctoradocshumanas@unsam.edu.ar)

**Docente: Dr. Diego A. Molina**

## Resumen

El Modernismo fue uno de los mayores puntos de inflexión de la cultura brasileña, renovando y repensando parámetros, líneas y estilos en todos los frentes: literatura, poesía, pintura, música, escultura, arquitectura. El Modernismo debe entenderse siempre en el espectro de las vanguardias históricas. Anita Malfatti y su primera exposición en São Paulo (1917), la Semana de Arte Moderna en el Teatro Municipal de São Paulo (1922), el viaje iniciático de los modernistas a Minas Gerais con Blaise Cendrars (1924), así como las publicaciones de los manifiestos Pau Brasil y Antropofágico son el marco inicial de un movimiento de dimensiones intangibles, que se alarga desde São Paulo, centro neurálgico del grupo, hacia otras ciudades de Brasil y hasta comienzos de la década de 1940.

Además de releer el pasado, el Modernismo resignificó el arte moderna en Brasil, de sus aguas afluyeron: el Tropicalismo, el Cinema Novo, el Teatro Oficina y la poesía concreta, para mencionar los más destacados.

El seminario tiene por objetivo realizar un recorrido crítico por los textos emblemáticos del Modernismo, tanto los manifiestos programáticos cuanto la poesía y la ficción, contemplando las relecturas que sus autores realizaron del pasado, así como los modos de releerlos desde la actualidad.

**Palabras clave:** Brasil, Modernismo, Vanguardias, Antropofagia, Nacionalismo literario.

**Dr. Diego A. Molina** es licenciado en Letras Modernas por la Universidad de Buenos Aires, donde participó de las cátedras de Literatura Latinoamericana II y Problema de la Literatura Latinoamericana. Cursó la maestría en Literatura Brasileña en la Universidad de São Paulo (USP) y el doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de São Paulo. Posee un posdoctorado en Literatura Brasileña también en la USP. Actualmente es investigador en el área de la literatura brasileña.

